

Le rythme épuisant du travail, des expositions, et l'effervescence médiatique gênent le peintre : la régularité de sa recherche en souffre.

Pour lui, le but n'est pas de produire un Art pour le marché, mais d'essayer d'exprimer au plus juste sa vision du monde. Il prend alors, sans regret, la décision de se consacrer uniquement à l'atelier, afin que le travail continue désormais dans les conditions les plus favorables à sa réalisation.

Matériellement il sera soutenu dans un premier temps par la « contre prestation », un système que le gouvernement hollandais a mis en place pour aider les artistes, et dans lequel une partie de la production revient de droit à l'état. A l'échéance de cette aide, en 1987, un ami d'Arons, le psychiatre Pascal Gilot, crée MECENAT PARTAGE ; cette association judicieuse a permis au peintre de continuer son œuvre, jusqu'à sa phase ultime (ses membres, par des versements réguliers, pouvaient acquérir une œuvre dans l'année).