

est्रो armonico, 176 avenue defré,
bruxelles 18

30/9—22/10 1966

vernissage de 18 à 24 h.

- 1936 ARONS né à / geb. te 's-hertogenbosch.
1953—1956 academie 's-hertogenbosch
1956 cours de peinture / schilderles gregoor,
eindhoven
1956—1957 séjour à / verblijf in avignon
1957—1958 paris/parijs, grande chaumière voyage en
espagne / reis naar spanje
1958—1959 les baux, exp. paris / parijs
1959—1960 avignon, exp. avignon
1964 exp. veghel, boxtel, overloon, st. anthonis,
cuyk, moergestel, grave (hollande /
nederland)
1965 galerie 845, amsterdam
1966 galerie punt vier, schiedam
galerie moderne, silkeborg, danemark /
denemarken
est्रो armonico, bruxelles / brussel
stedelijk museum, amsterdam, atelier 4
coll. stedelijk museum, amsterdam
museum boymans-van beuningen, rotter-
dam, schiedams museum, schiedam
gouvernement de la hollande / nederland-
se rijk
province de brabant / province n. brabant
part. coll. en france, en hollande / in
frankrijk en nederland
permanent: galerie 845, amsterdam
adresse / adres: nieuwendammerdijk 135,
amsterdam, tel. 020-263876
atelier: nieuwe amstelstraat 43,
amsterdam

... en effet je pense faire partie des premiers de ceux, pour qui les acquisitions et les développements de la „période archaïque du temps moderne” sont devenus des propriétés innées. il me semble que l'événement le plus important de cette période soit le fait, unique dans l'histoire mondiale, que les cultures, dites primitives, comme un feu d'artifice apparu à l'horizon, ont disparu à tout jamais.

je fais la pêche au-delà du CONFLUANT et il est évident, il me semble, que mon coup de filet pourrait se faire plus richement varié, que celui de quelqu'un assis aux bords d'une fleuve.

tous les éléments sont là, je ne fais que les assembler.

plus de nostalgie des heroïsmes d'antan. plus de mentalité d'ancien combattant.

plus de majeur-mineur.

le dosage est le plus important ...

... si une oeuvre est classique, quand elle est composée d'un grand nombre d'éléments divergents qui forment une unité, si c'est quelque chose de complet, un tout, il se produit toujours une saturation, qui ne permet pas d'ajouter quelque chose au monde évoqué, ou bien d'avoir l'espoir dans une évolution.

l'espoir est propre aux périodes archaïques, le nihilisme aux périodes classiques.

chez vermeer tous les mm² sont déterminés à 100%, l'extrême minutie dans la reproduction des choses perçues, produit l'effet-concret; le geste qui met la dernière petite lueur sur la dernière perle est terrifiant.

la différence avec la période classique à venir réside dans le fait que, actuellement chaque objet est chargé chargé d'un tas de données sur la structure. de ce qui m'entoure directement, je tâche de faire le portrait précis, tactile ...

... ik denk namelijk te behoren tot de eersten van hen, voor wie de veroveringen en ontwikkelingen van de „archaische periode van de moderne tijd” tot aangeboren eigenschappen zijn geworden. de belangrijkste gebeurtenis van deze periode lijkt mij het unieke feit in de wereldgeschiedenis dat alle „primitieve” culturen als een vuurwerk aan de horizon zijn verschenen, om daarna voorgoed te verdwijnen.

ik vis voorbij de CONFLUANT en het lijkt duidelijk dat mijn vangst rijker gesorteerd kan zijn dan van iemand die aan een der stromen zit. alle elementen liggen klaar, ik voeg ze slechts samen.

geen heimwee naar de heldendaden van weleer.

geen oud-strijders-mentaliteit.

geen majeur-mineur.

het doseren is het belangrijkste ...

... als een werk klassiek is wanneer het bestaat uit een groot aantal uiteenlopende elementen die samen een eenheid vormen, als het iets compleet is, een alles, dan is er altijd sprake van een verzadiging die het onmogelijk maakt iets toe te voegen aan, ofwel te hopen op een verandering van de opgeroepen wereld.

hoop is eigen aan archaische perioden nihilisme aan klassieke perioden.

bij vermeer staat iedere mm² voor 100% vast. de uiterst minutieuze manier van het weergeven van de zintuigelijke waarneming veroorzaakt het werkelijkheidseffect; het aanbrengen van het laatste lichtpuntje op de laatste parel is een gruwelijke geste.

het verschil met de komende klassieke periode wordt bepaald door het feit dat ieder object nu is geladen met een massa gegevens over de structuur. ik probeer van wat mij onmiddellijk omgeeft een precies portret te maken, tastbaar aanwezig ...